

Гоча Лагидзе

Мастер-оружейник, исследователь. Член Союза художников Грузии и Королевства Нидерландов. Мастер Гильдии ювелиров Нидерландов. 27 июля 2021 г.

Оружейник Георгий Элиарашвили был источником моего вдохновения, когда я изучал и воссоздавал полные сборки хевсурского доспеха в 1980-1986 годах. Я интересуюсь их историей с 1980 года и до сих пор ищу и собираю информацию о них - я собрал почти все существующие публикации на грузинском и иностранных языках. В 2015-2021 годах в сотрудничестве с мастером-оружейником Закро Ноникашвили были изучены и созданы 7 самостоятельных произведений в стиле Элиарашвили, и мы продолжаем работать в этом направлении. Многие известные технологии, нами изучены и восстановлены.

Можно сказать, что история Элиарашвили идет по моему творческому пути как «непрерывная линия». Помимо изучения его стиля и техники, тот факт, что фамилия Элиарашвили часто именуется как Элиаров, Элиазаров, Элиазарашвили, Элиазарошвили, всегда вызвала интерес в различных публикациях. В различных научных трудах Геурк упоминается как этнический армянин. Я с большим уважением отношусь к своим друзьям Армянам, но дело в том, что в некоторых публикациях обвиняют уважаемых учёных в попытке фальсифицировать историю - заменить окончание фамилии «ов» на «швили» - «в попытке огрузинования».

Мне всегда было интересно узнать правду об этом, и в 2020 году я попросил господина Реваза Хуцишвили (доктора исторических наук, профессора, кавалера ордена «За заслуги и достоинства») исследовать их генеалогию и происхождение. Г-н Реваз заинтересовался и ниже приводится результат его независимого исследования. Опубликовано 15 мая 2021 г.

Когда исследование было почти закончено, мы узнали, что и другой исследователь, Леван Двалишвили, также работал над этим вопросом, и его работа была опубликована 25 июня 2021 года. Мы думаем, что эти два независимых исследования будут укреплять друг друга и будут интересны и актуальны для любителей и научных кругов.

Хочу также отметить, что недавно мы завершили генеалогическое исследование Хачатура Бебурова (опубликовано) и Иосеба Попова (вскоре будет опубликовано), оба мастера-оружейника из Тбилиси.

Происхождение Геурка Элиарова (Элиарашвили)

Как известно, с конца XVIII века до 30-х годов XIX века в Тбилиси жил и работал получатель лучшей стали (Булат, Джевардин) и знаменитый мастерковки высококачественного боевого оружия Геурк Саркисович Элиаров. А, его сыновья Караман и Ефрем были лучшими преемниками в этой работе, которые также жили в Тбилиси с другими детьми и родственниками Гурка.

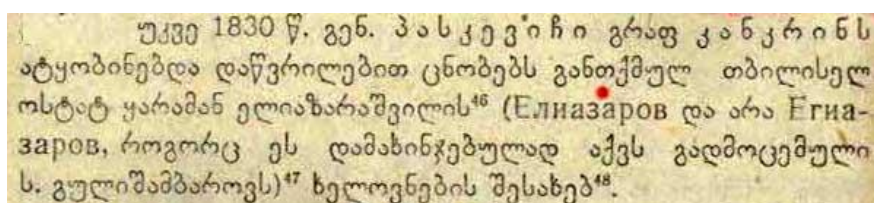
Творчество Геурка Элиарова и его сыновей исследовали как грузинские, так и зарубежные ученые, обширная историография которых (до определенного периода) дана в диссертации Коте Чолокашвили «О производстве оружия в Грузии» [Тб. 1959 г. П. 150]. Также ему принадлежит отдельная статья об упомянутых мастерах - «Тбилисские мастера Булата» [Журнал. Наука и Техника, 1956 г. №5, с. 15-17]. Примечательны также труды В. Гонгадзе «Выдающийся грузинский мастер по изготовлению Джевардини и боевого оружия из него» [Журнал. «Мнатоби», 1959 г. №7, с. 146-152] и Гугушвили [Экономическое развитие Грузии и Закавказья в XIX-XX веках. 5, Тб. 1962, стр. 138-141] и др. Назовем также некоторых интересных нам зарубежных авторов: Э. Г. Аствацатурян, Оружие народов Кавказа, СПб 2004; Я. Л. Махлевич, И. Эльбрус на юге ... Москва 1991 г.; Н.Б. Годеновский, Тайна Булатной Стали, Изд. Феникс, Ростов-на-Дону, 2010; Кирилл Ривкин, Оружие и Доспехи Кавказа, Изд. США, 2015 (на англ.); С.Талантов, "Разборный Кинжал Работы Геурка Элиарова из Тифлиса", журнал Историческое Оружиеведение, 4/2017.

Таким образом, можно сказать, что деятельность мастеровковки боевого оружия Еляровых хорошо изучена, выражены разные взгляды. Но, в них не видно интереса к их происхождению, если не считать Махлевича, который намекает на армянское происхождение Геурка Элиарова [см. док.. 1].

«Геурк Саркисов сын Елиаров» родился в 1769 году в Эрзеруме¹ и принадлежал к семье армянских оружейников, которые унаследовали секрет изготовления булата от далеких предков. К концу века Геурк перебрался из Турции в Тифлис, а брат его Михаил — в Астрахань⁵. Вероятно, фамилия образовалась от имени прародителя и по-турецки звучала Алияр-оглы (оглы — сын). Равнозначное грузинское окончание превратило ее в Елиарашвили; русская транскрипция — Елиаров, Елеров, Илеров, почему-то Елизаров и, наконец, устойчивое Элиаров. Кстати, даже улица в старом Тифлисе около их дома — Элиаровская!

Имя мастера также претерпевает в архивных записях многочисленные изменения. По-русски Георгий или Егор; у местных жителей Ягор; правильное армянское произношение — Геворг; тифлисский диалект армянского дает форму Геурк (у Лермонтова — Геург).

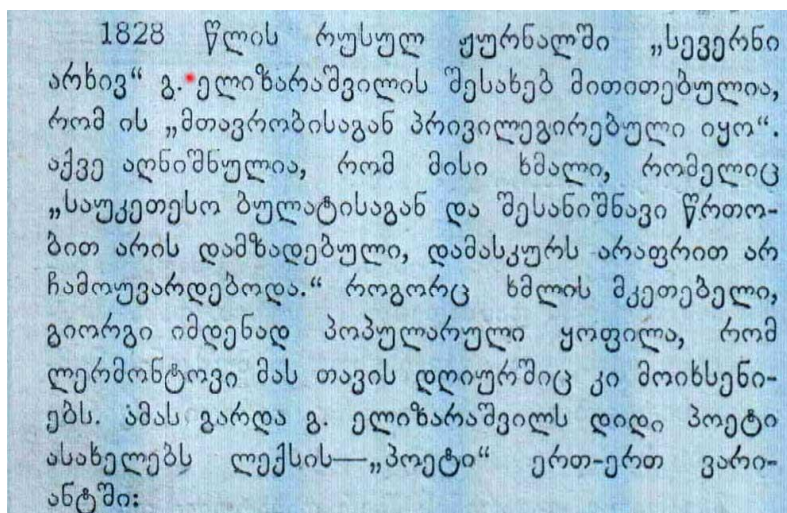
Как Я. Л. Махлевич, а также другие авторы [К. Чолокашвили, назв. диссертация, стр. 151-152 и др.] не упускают из виду, что оружейный мастер, работавший в Тбилиси Элиаров упоминается по другой фамилии, а иногда даже по имени: Элиазарашвили, Елязаров, Елизарашвили, Егиазаров, Еларов ... [см. док.2, 3, 4, 5]. Подобные фамилии Элиаровых мы находим и в исторических источниках, и, возможно, названные авторы использовали их по разным причинам или целям [см. док. 6]. Однако, некоторые авторы и источники называют их правильно [см. док. 1, 7].



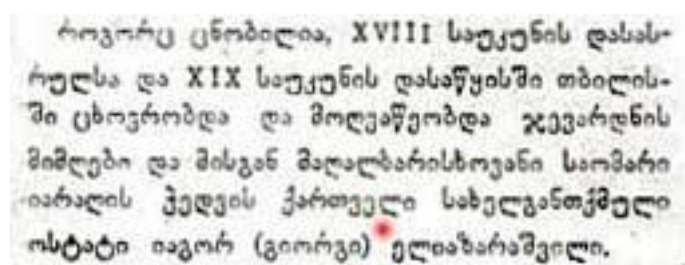
2. П. Гугушвили, указанный труд, стр. 138

Наиболее известными тифлисскими мастерами-оружейниками были семья Элиазаровых (Элиаровых) и Иосиф Попов. Они заслуживают специального рассмотрения.

3. Э. Аствацатурян, указанный труд, стр. 393.



4. К. Чолокашвили, журнал. Наука и Техника, 1956 г. №5, стр. 16



Въ декабрь мѣсяцъ того-же года лучший въ Тиф-
лисѣ оружейный мастеръ Кахраманъ Еліазаровъ далъ
обязательство, съ коего прилагается при семъ копія,

6. Акты, собранные Кавказскою Археографическою Коммиссіею,
Тифлис, 1878 г. Т. 7, N294, стр. 342

Оружейный мастеръ: Кахраманъ Эліаровъ, на Таможенной ул.,
въ собст. д.

7. Кавказский Календарь на 1846 г.

Конечно, интересно, как Геурк Элиаров, его дети и родственники писали свою фамилию. Это появилось при изучении генеалогии Геурка Элиарова, которое предшествовало настоящей работе. В нем показано генеалогическое древо его предков, составленное в 1821 году, и список членов семьи, из которого видно, что Геурк пишет свою фамилию как Элиарашвили [см. его генеалогию ниже].

Естественно возникает вопрос, что послужило причиной упоминания фамилии Геурка и вообще Еляровых в разных формах и какое отношение это имеет к его происхождению. Ответ на эти вопросы должны начинать с того, какая информация сохранилась в исторических источниках о происхождении семьи Геурка.

Как показывают исторические документы, и это разделяется в историографии, Геурк Элиаров приехал в Тбилиси из другого места, и это место могло быть как другой страной, так и Грузией. В результате его генеалогического исследования найденные нами документы подтверждают, что он родился в 1769 году. Однако точную дату смерти установить не удалось из-за отсутствия соответствующих документов.

Но откуда в Тбилиси приехал Геурк Элиаров и какой национальности он был, в этих документах не указывается. Поэтому мы попытались выявить эти проблемы из других материалов. Это архивные документы о его детях и родственниках, которые связаны с их попыткой получить титул дворянина (азнаури).

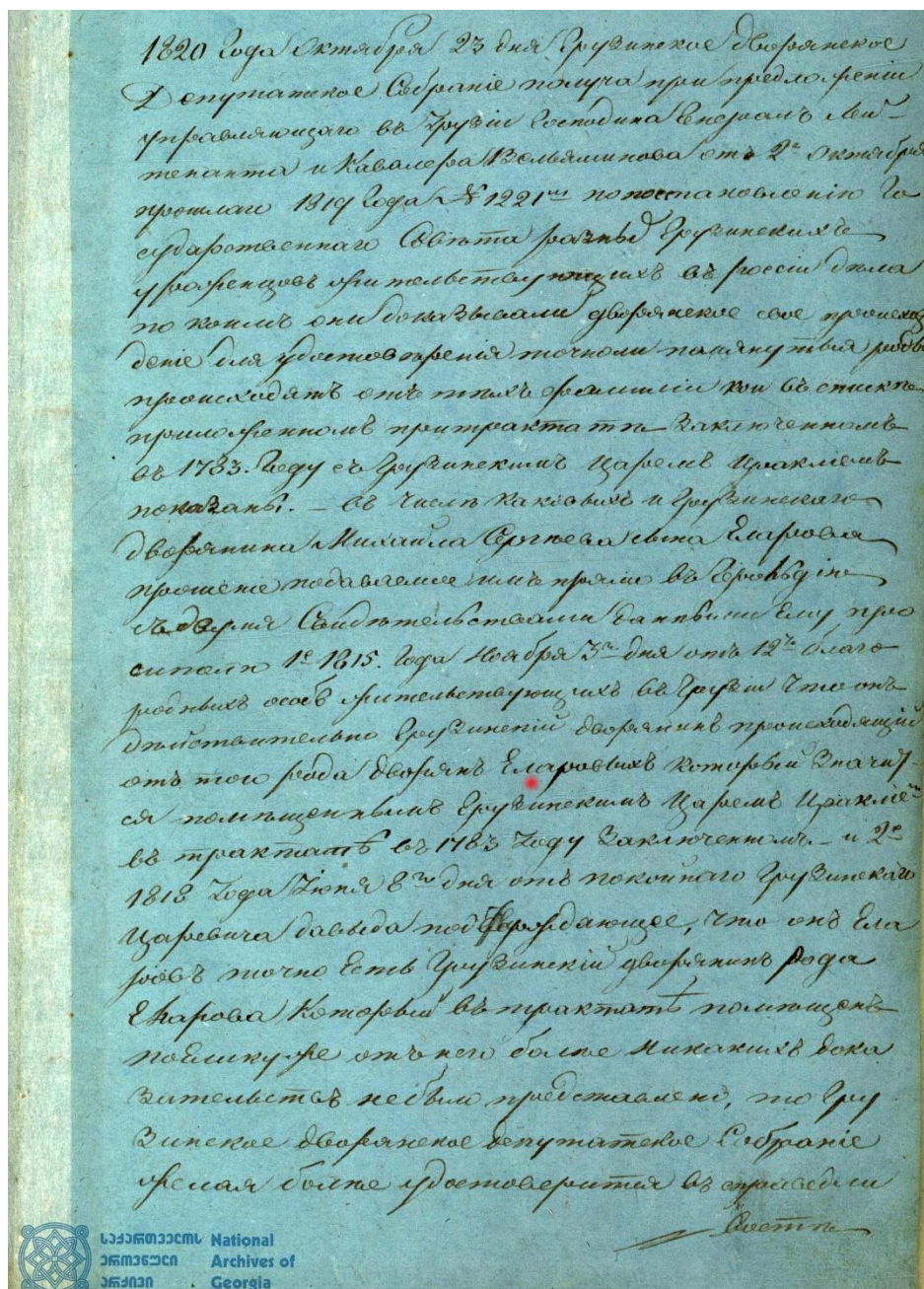
Как известно, в 1818 году в Тбилиси было учреждено Собрание Картли-Кахетинской Знати, которое уполномочено рассматривать дела просителей знати и выдавать документы, подтверждающие их титул. Правильно отмечает проф. Зураб Чумбуридзе, что этот процесс был сложным и полностью исключают случайность [см. док. 8].

როგორ და რა საბუთების საფუძველზე ხდებოდა თავადთა და აზნაურთა წოდებაში დამტკიცება, ამის თვალსაჩინო მაგალითები ბევრია საქართველოს თავად-აზნაურთა დეპუტატების საკრებულოს საქმეებში, რომლებიც დაცულია საქართველოს სახელმწიფო არქივში. ამ საქმეებიდან ჩანს, რომ თავად-აზნაურთა წოდებაში დამტკიცება რთული და ხანგრძლივი პროცესი იყო და ყოველგვარ შემთხვევითობას გამორიცხავდა.

8. 3. Чумбуридзе, Семьи князей и дворян Картл-Кахети

Тб., 2005, стр. 7

Несмотря на то что наша цель не в поиске звания Геурка Саркисовича Элиарова, его брата или его родственников, но именно эти документы предоставили нам необходимую и достоверную информацию для установления их происхождения. Прежде всего, следует отметить, что Геурк Саркисович Элиаров имел брата, который по каким-то причинам Геурк не включил в составленное им генеалогическое древо. Его брат Михаил Саркисович Элиаров поднял вопрос о присвоении ему титула Азнавура в 1819 году, что можно увидеть в документе 1820 года ниже. Следует отметить, что здесь написана его фамилия Еларов. В этом же документе указано, что он является потомком тех Еларовых, которые упоминаются в 1783 году в списке дворян, сопровождающем Гергиевский трактат, подписанный Ираклием II [см. док. 9].



9. Центральный Исторический Архив Грузии,
фонд 231, оп. 1, дело 27, стр. 3.

Как видно из следующего документа, просьба Михаила не была удовлетворена Собранием Картли-Кахетинской Знати, хотя здесь нас интересует тот факт, что Михаил Еларов был жителем Астрахани [ср. док. 10].

Астраханское и Губернское грузинского Правительства
Губернское правление во исполнение Экспедиции
Экспедиция 2
Степ. Губернское правление повелевает
Исполнительный. Сообщения оной Экспедиции от 17.
7. «марта» Декабря 1821. года № 145. с прило-
828 года жением копии с указа правитель-
№ 7019 ствующего Сената о подтвер-
ждении жителям Грузинского двора в
Астрахани Михайла Еларова в
дворянском достоинстве. Опредо-
млив: Вошедшему копия с ука-
за Правительствующего Сената
для объявления оной Еларову отос-
лать при отъезде в Астрахань
хор полагая при указе поручившей
по объявлению оной довести прямо
от себя оной Экспедиции а копии
с указа возвратить прилагая
в с. Губернское Правление оном.

10. Центральный Исторический Архив Грузии,
фонд 16, оп. 1, дело 3262, стр. 2.

Что касается происхождения самого Геурка Саркисовича Элиарова, как упоминалось выше и мы видели, в архивном деле 1821 года, относящемся к его знати, дается генеалогическое древо его предков и список членов семьи [ср. см. ниже]. Однако, в том же архивном деле мы находим свидетельство, выданное его детям, в котором группа грузинских дворян и различных должностных лиц подтверждают их аристократическое происхождение [ср. док. 11], что в некоторой степени связано со следующим цитируемым нами документом.

Koride

Система мед.

[illegible]

*12. Центральный Исторический Архив Грузии,
фонд 2, оп. 1, дело 1708, стр. 1-2об.*

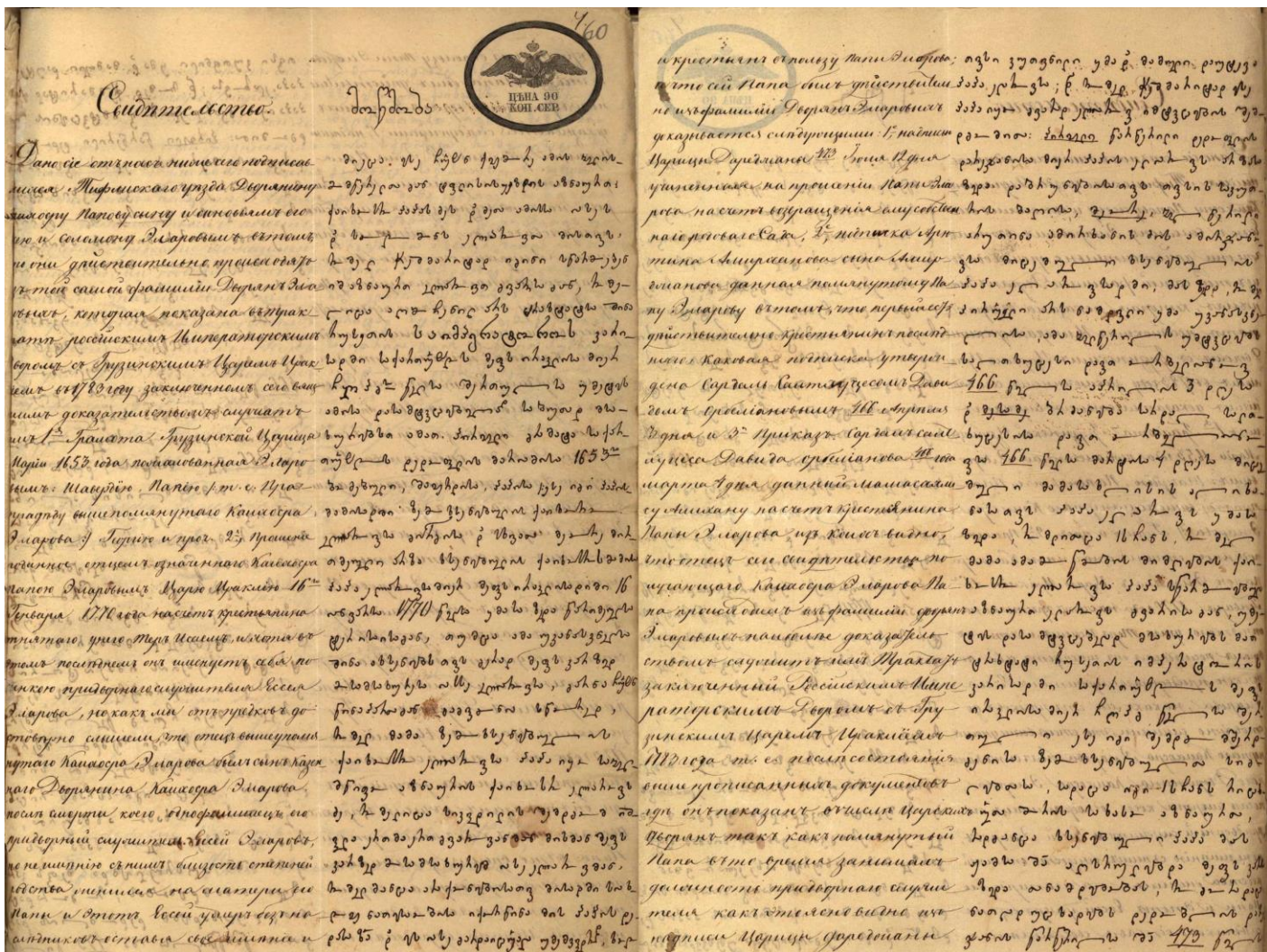
Как из этого документа видно, Геурк Элиаров прибыл в Грузию из Арзрума, в чем не сомневались подписавшие документы, представленные в Собрание, а также его чиновники. Последние не разделяют только того факта, что в силу возраста этого дело грузинские князья и дворяне не могли знать происхождение, титул и т. д. Геурка Эльярова и его предков и др. Было ли справедливо Геурку Элиарову отказать титула дворянство, это нам ничего не дает для выяснения вопроса о его происхождения. Для нас отсюда главное, что он действительно приехал в Тбилиси из Эрзурума, а его брат Михаил поселился в Астрахани. Но был ли их дед Делукардаш в свое время мигрировавший из Грузии в Эрзурум грузин или армянин, только из вышеприведенного материала ответить сложно. Итак, посмотрим, что говорят другие документы.

В архивных документах искателей дворянского титула входит дело Кайхосро Элиарашвили, двоюродного брата Гурка Элиарова, где написано, что согласно грамоте 1656 года королевы Мариам, его предки Шаверд Элиаров и его братья Папия, Георгий и его двоюродные братья получили имения в Худжабе [см. док. 13]. Примечательно, что в записях архивных документов о дворянском происхождении Элиаровых почти везде повторяются грамоты королевы Марии и Русудан, факты, упомянутые в трактате 1783 года и других документах, поэтому мы не будем их повторять.

Свидетельство наместа неутвержден
родного въ дворянскомъ достоинствѣ, до
казательства суть следующие: 1. Грамота
1653 года Царицы Маріи, кою она Елисавет
Шавергина Брату ея Павлу, Георгію и
дворянскому еофре Брату ея Захарію,
Ясону, Ураму и Байбурѣ съ потом
ствомъ подтвердила нашедшееся
имѣніе предковъ ихъ, состоящее въ
Свижтѣмъ деревнѣ Худобабѣ совѣтилъ къ
оной принадлежавшимъ изроды 2
магтисъ 1770 года узнанная Царемъ
Уракиемъ на прошеніи къ нему отъ
Кайхосра папи Елиарова, кою оны Уракий
вспять теръ ^{возвратитъ человека прощитъ} ~~именовавши~~ ^{его}
повѣнчанъ сыномъ Есея Елиарова. 3.
Свидѣтельство 12 Благороднаго оубо,
данное Кайхосу попову изродившимъ
Майилю Артакеу сыновьямъ Елиаровымъ
оубо истовѣтливо прощитъ отъ
той дворянской Елиаровой фамилии,

13. Центральный Исторический Архив Грузии,
фонд 1, оп. 1, дело 486, стр. 14-об.

Существует свидетельство, в котором указаны имена предков интересующих нас Элиаровых, которые нам понадобятся ниже для проведения исторических параллелей [ср. Док. 18]. Примечательно, что определенная форма свидетельства была также составлена на армянском языке, поскольку в этом документе написано, что из церковных метрических книг следует, что сын Кайхосро Ясе был крещен в григорианской церкви в 1844 году [см. Док. 14].



14. Центральный Исторический Архив Грузии,
фонд 431, оп. 1, дело 431, стр. 7.

Как мы видели в одном из вышеупомянутых документов, Кайхосро Элиарову было отказано дворянство, но сам Кайхосро, Парсадан и Иван Элиаров, вместе с их матерью Шушаной видимо позже были утверждены в качестве дворян, так как они фигурируют в родословной книге князей и дворян Картл-Кахети 1850 года [см. док. 20].

ЭЛИАРОВЫ.		
579.	КАЙХОСРО ПАПОВЪ.	
	сыновья его:	Яссе. Соломонъ. Григорій.
580.	ВДОВА ИВАНА, ШУШАНА.	
	сыновья ея:	Парсаданъ. Иванъ.

15. Чумбуридзе, Семьи князей и дворян Картл-Кахети
Тб., 2005, стр. 130

В этих архивных делах соискателей титулов дворянство хорошо видны имена деда, двоюродных братьев и других родственников Геурка Саркисояича Элиарова: Делукардаш, Папиа, Эсей, Шаверд, Баиндур, Фарсадан и др. Эти же имена встречаются в генеалогическом древе Геурка Элиарова, которых мы изучили и которое основано на других дополнительных документах. Именно на основе этих имен стало возможным найти существующие документы о предках Геурка и выявить их родное место жительства. Поскольку представление всех этих документов здесь заняло бы много места и не является необходимым для нашей цели, ниже приведены имена и фамилии лиц упомянутых в этих документах и существующие аннотации к документам [см. док. 16].

ელთარაშვილები – მ ო წ მ ე ნ ი შიოშ სეხნიაშვილის მიერ პაპუა ყაფლა-
ნისშვილის შვილისათვის მიცემული ვენახის ნასყიდობის წიგნისა (1698 წ. Hd –
–6622).

ელთარაშვილი – ნაზარალი-ხანმა მთავარეპისკოპოს [ქრისტეფორეს] და
მის ძმებს უწყალობა პაპუას და მისი განაყოფების კუთვნილი მამული ე ლ ი-
ა რ ა შ ვ ი ლ ი თ და ბატონის ერთი კომლი ყმით (1693 წ. IY.3.Hd –2593).

ელთარაშვილი ალიბეგა – ძ მ ა ბაინდურ ელთარაშვილისა, იხ.

ელთარაშვილი ალიბეგა – მ ო წ მ ე ყაზარას მიერ ბაინდურ გოგიბაშვი-
ლისათვის მიცემული მიწის ნასყიდობის წიგნისა (1692 წ. I.15.1450–7/15).

ელთარაშვილი ალხაზა – შ ვ ი ლ ი დუშია ელთარაშვილისა, იხ.

ელთარაშვილი ასლანა – ძ მ ი ს წ უ ლ ი დუშია ელთარაშვილისა, იხ.

ელთარაშვილი ბაინდურ – ჰ ყ ა ვ ს ძ მ ე ბ ი: ფარსადან, ალიბეგა, დათია,
გ ა ნ ა ყ ო ფ ე ბ ი: თამაზა, იხ., და სალმანა იხ. [ელთარაშვილები], ალავერდა
იასონისშვილთან ერთად მიჰყიდა ფარსელ არლუთაშვილის სტეფანოსის მიწა თა-
მაზას მიწამდე (1684 წ. XI.26. 1450–29/8).

ელთარაშვილი დავრიშა – შ ვ ი ლ ი დუშია ელთარაშვილისა, იხ.

ელთარაშვილი დათია – ძ მ ა ბაინდურ ელთარაშვილისა, იხ.

● ელთარაშვილი დელუყარდაშ – მ ო წ მ ე ბერ ჭიჭაშვილის მიერ გივი [თუ-
მანიშვილისათვის] მიცემული თავნასყიდობის წიგნისა (XVII ს. II ნახ. Hd –13058).

ელთარაშვილი დუშია – ბარბიჩნელი, ჰ ყ ა ვ ს შ ვ ი ლ ე ბ ი: დავრიშა,
ალხაზა, ძ მ ი ს წ უ ლ ე ბ ი: პაპია, ასლანა. მ ი ჰ ყ ი დ ა ბაინდურ გოგიბა-
შვილს ზემო ბოლნისში, კალოს ნაპირას, ორი დღის მიწა: ბოვადორის ვენახე-
ბის ბოლოს – ერთი დღისა, საჰმანქის სამი დღისა და მდივანბეგის ზერის თავს-
–დღენახევერისა (1687 წ. YI.1.1450–6/13).

[ელთარაშვილი] თამაზა – 1668–1699 წწ. გ ა ნ ა ყ ო ფ ი ბაინდურ ელი-
არაშვილისა, იხ., მ ო წ მ ე: ელიზბარ ზუნბადაშვილის მიერ ქაიხოსროვ ყორ-
ლანაშვილისათვის მიცემული ყმის ნასყიდობის წიგნისა (1668 წ. I.15. 1450–
1/100), ბაინდურ ელთარაშვილის მიერ ფარსელ არლუთაშვილისათვის მიცემუ-
ლი მიწის ნასყიდობის წიგნისა (1684 წ. X.26. 1450–28/8), შერმაზან ხურდა-
ყულაშვილის მიერ პაპუა ორბელიშვილისათვის მიცემული მამულის ნასყიდო-
ბის წიგნისა (1699 წ. 1450–20/28).

ელთარაშვილი პაპია – ძ მ ი ს წ უ ლ ი დუშია ელთარაშვილისა, იხ.

ელთარაშვილი სალმანა – გ ა ნ ა ყ ო ფ ი ბაინდურ ელთარაშვილისა (1684 წ.
1450–28/8), მ ო წ მ ე: დავით ტერტერაშვილის მიერ ადუა არეშისშვილისათვის მიცემუ-
ლი ვენახის ნასყიდობის წიგნისა (1671 წ. X. 17. 1450–14/16), ბაინდურ ელთარაშვილის
მიერ ფარსელ არლუთაშვილისათვის მიცემული მიწის ნასყიდობის წიგნისა (1684 წ. XI.
26. 1450–28/8).

ელთარაშვილი ფარსადან – ძ მ ა ბაინდურ ელთარაშვილისა, იხ.

ელთარაშვილი შავერდა – მ ო წ მ ე ღინეზას მიერ პაპია გოგიბაშვილი-
სათვის მიცემული მიწის ნასყიდობის წიგნისა (1675 წ. II. 24. 1450–5/42).

16. Аннотированный словарь личных имен,
том II, Тбилиси, 1993, с. 120

Конечно, из приведенных документов Элиарашвили обращает особое внимание имя

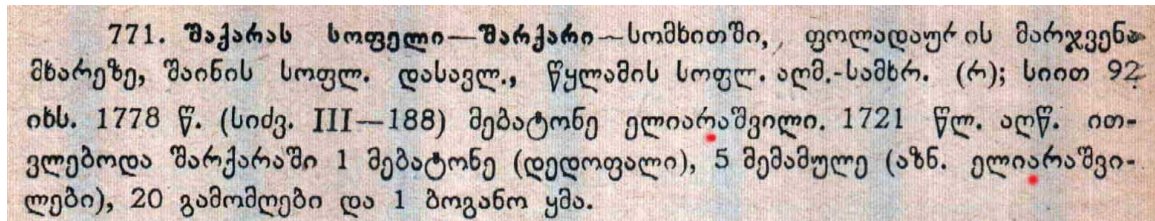
Делукардаш, который явно должен быть дедушкой Геурка. Связность этих редких имен, идентичность фамилии и хронологическое совпадение позволяют говорить об этом. Кроме того, мы проследили документы по которым определяется место исторического поселения Элиарашвили по селам. Это описание передового флага Сабараташвило и Армян, составленное по приказу царя Вахтанга VI, составители Вахушти Батонишвили и Гиви Туманишвили в 1721 году [см. док. 17]

ქ. სომხიანს ბატონას დედაჲელის აზნაურშედეგა ელიარა-შეიღნა:					ქ. ზალია ელიარაშვილისა შაქას:				
ქ. დელეუყარდაშისი შაქას:					ამირხანაშვილი ამირა	კ	ი	ა	თავი
იერიბეგაშვილი სარქისა	კ	ი	ა	თავი	კარაპეტაშვილი მამუა	კ	ი	ა	თავი
ალიხანაშვილი ალიხანა	კ	ი	ა	თავი	თუმანაშვილი დათუა	კ	ი	ა	თავი
თამარაშვილი ევანეზა	კ	ი	ა	თავი	ქ. ხუჯაბს ველიაშვილი სულხანა	კ	ი	ა	თავი
ნაზარაშვილი სარქისა	კ	ი	ა	თავი	ბოგანო კირაკოზა მოლაშქრე				
ევანეზაშვილი კირაკოზა	კ	ი	ა	თავი	ქ. ზემო-ხუჯაბს: ბალია	კ	ი	ა	თავი
ქ. ხუჯაბს: გრიკოლაშვილი სარქისა	კ	ი	ა	თავი	სააკა	კ	ი	ა	თავი
ყაზარაშვილი ფანოზა	კ	ი	ა	თავი	ქ. ელიარაშვილის გოდერძასი შაქას:				
ბოგანო მარტიროზა მოლაშქრე					იერიჯანაშვილი ალიხანა	კ	ი	ა	თავი
ქ. ზემო-ხუჯაბს: მკედელი ამირალა	კ	ი	ა	თავი	ამირჯანაშვილი ზალია	კ	ი	ა	თავი
გრიკოლაშვილი ერაპეტა	კ	ი	ა	თავი	პეტროზაშვილი არუთინა	კ	ი	ა	თავი
ბოგანო ხატია მოლაშქრე					ხუციშვილი ფანოსა	კ	ი	ა	თავი
ქ. ელიარაშვილის სულულის შაქას:					დურიაშვილი ავეტიზა	კ	ი	ა	თავი
სარქისაშვილი არუთინა	კ	ი	ა	თავი	ქ. ხუჯაბს: ამირხანაშვილი კარაპეტა	კ	ი	ა	თავი
ნეზურნიშვილი არაქელა	კ	ი	ა	თავი	ქ. ზემოხუჯაბს: მეზბორიშვილი				
ბასილაშვილი შანაზარა	კ	ი	ა	თავი	არუთინა	კ	ი	ა	თავი
დოლინაშვილი სარუხანა	კ	ი	ა	თავი	დაუთაშვილი ალიხანა	კ	ი	ა	თავი
ბოგანო ალიხანა მოლაშქრე					ბოგანო სარუხანა მოლაშქრე				
ქ. ხუჯაბს: ყარახანაშვილი ზანთაშა	კ	ი	ა	თავი	ქ. ელიარანთ საერთო ყმა ჭიშქებში:				
ხეჩიკაშვილი ნარიმანა	კ	ი	ა	თავი	გლეხი	კ	ი	ა	
ბოგანო მარტიროზა მოლაშქრე					კიდე გლეხი	კ	ი	ა	
ქ. ზემო-ხუჯაბს: ნესროფა კომლი	კ	ი	ა	თავი	ბოგანო ა				
ჩიჩიკაშვილი აკოფა	კ	ი	ა	თავი	ჯამი: კომლი ოცდათექვსმეტი, ბოგანო რვა.				
ბოგანო შავერდა					ქ. შანაგაზხანისა სომხითის სამწყვდის:				
ქ. ელიარაშვილის დავითასი და ურქმავასი შაქას:					მარქარაშვილი სალმანანა	კ	ი	ა	თავი
ჯავახიშვილი რამაზა	კ	ი	ა	თავი	სარქისაშვილი ნიაზა	კ	ი	ა	თავი
ტირატურაშვილი ყულია	კ	ი	ა	თავი					
ყარხანაშვილი ზაქუა	კ	ი	ა	თავი					
ქ. ბეჟანიშვილისა ფარანისა:					ქ. ჭამშურს ელიარაშვილები:				
მირიანაშვილი აბრამა, მენახევრე					უყმო გიორგი				
ხოსრუა, ამათ კოდისპური ერ-					უყმო შანაზარა				
თი, კომლი ა, ლაშქარი ორი.					უყმო აღიბეგა				
ქ. აესესა: ელიარაშვილი ხუცესი	კ	ი	ა	თავი	უყმო დოლმაზა				

17. Е. Такаишвили, Статистическое описание Грузии XVIII века (Материалы), Тбилиси, 1907 г. стр. 245–247, 261, 284

Здесь также есть особенно важная информация в самом начале этого документа о родной деревне Элиарашвили и титуле в Делукардаш, из которой нет сомнений, что дед Геурка Элиарова жил в исторической деревне Шаркари (Шакара) т. н. местности Сомхити южной

Грузии [см. док. 18]. И, из рассмотренных выше документов дворян видно, что он по какой-то причине переехал в Эрзурум.



771. შარქარას სოფელი—შარქარი—სომხითში, ფოლადაურის მარჯვენა მხარეზე, შაინის სოფლ. დასავლ., წყლამის სოფლ. აღმ.-სამხრ. (რ); სიით 92-ის. 1778 წ. (სიძე. III—188) მებატონე ელიარაშვილი. 1721 წლ. აღწ. ითვლებოდა შარქარაში 1 მებატონე (დედოფალი), 5 მეამბულე (აზნ. ელიარაშვილები), 20 გამოძლევი და 1 ბოგანო ყმა.

18. იას. ლორთქიფანიძე, ქვემო ქართლი, ტ. I და II, თბ., 1935, გვ. 365

Таким образом, первое место жительства предков Геурка Саркисовича Элиарова было в селе исторической Сомхити село **Шаркари (შარქარი)**. Кроме того, Элиарашвили жили в селах Чимшури и Худжаби. Но, к сожалению, нигде в выявленных нами документах не упоминается национальность этого происхождения или конкретного лица, что выясняется другими способами.

Об исторической Сомхити существует много специальных научных трудов, в которых исследованы создание этого региона, его границы, население и т. д. Сомхити называлась средневековые царства Самшвилде и Хунан (территории исторических Гачиани и Гардабани), которые входили в состав Сомхит-Сабаратиаском княжестве созданной в Грузии, существовавшей в XV-XVIII веках на территории Квемо Картли. В нем Сомхити влодел территории в ущелье Болниси-Шулавери и другие маленькие ущелья.

Как известно, принятие грузинами армяно-католической религии было обусловлено разными причинами, в то время грузинские семьи либо имели этим определенные привилегии, либо прикрывали религию из страха, изменяя суффикс имени или фамилии. Это подтверждается многими фактами, в том числе следующей историей Давида Моурави и Моурава Бакрадзе: «Самшвилде [значительная часть территории Квемо Картли] была полностью грузинскими деревнями, хозяевами этих деревень были Орбеяни, некоторые из них - Баратовы и другие. Все грузины этого села были в очень бедственном положении, враг их убивал, помощь была из ниоткуда. Крестьянство осталось без присмотра, враг угрожал Грузинам смертью. Все это хорошо знали, поэтому в некоторых селах грузины называли себя армянами чтобы обойти смерть» [газ. «Родина» 1915 г. № 178]. Чтобы избежать страданий, преследований и физического гнева, грузины были вынуждены отречься от себя. Обычно они были грузинами по происхождению и стали католиками по вере. Большая часть населения была безоговорочно отнесена турками к Консистории армяно-католического духовенства и считалась «армяно-католиками» (армянами). На весь этот приход был назначен армянский священник и служба совершалась на армянском языке [И. Ахуашвили, Грузинские фамилии, Тбилиси, 1994, с. 86, 99-100, 109]. Интересный труд на эту же тему посвятил архиепископ Анания Джапаридзе, из которого мы процитируем один

გასომეხეულთა შპარპში

ქართველ მონოფოხიტებს ვახუშტი ბაგრატიონი „სარწმუნოებით სომეხებს უწოდებდა, მათი ენა, ქცევა-ზნე და ცხოვრების წესი ქართული იყო. ის ქვემო ქართლის „სომხობის“ შესახებ წერს: „იმ ადგილთა შინ მოსახლენი არიან სარწმუნოებით სომეხნი და მცირედად ქართლის სარწმუნოების არამედ ქცევა-ზნითა ქართულითა“ (ტ.IV, გვ.312).

ვახუშტის ამ ცნობაში, როგორც ვხედავთ, ყურადღება თითქოს ძირითადად გამახვილებულია სარწმუნოებრივ მომენტზე, რომლის გვერდით ეთნიკურობეც ცნება საღლაც ქრება⁵⁵.

„ნიშანდობლივია, რომ სარწმუნოებრივი კუთვნილების გარეშე მოხსენიებულ თბილისის სომეხების მიმართ ვახუშტი კულტურული ქართველობის აღნიშვნა იმავე გამოთქმას იყენებს“⁵⁶.

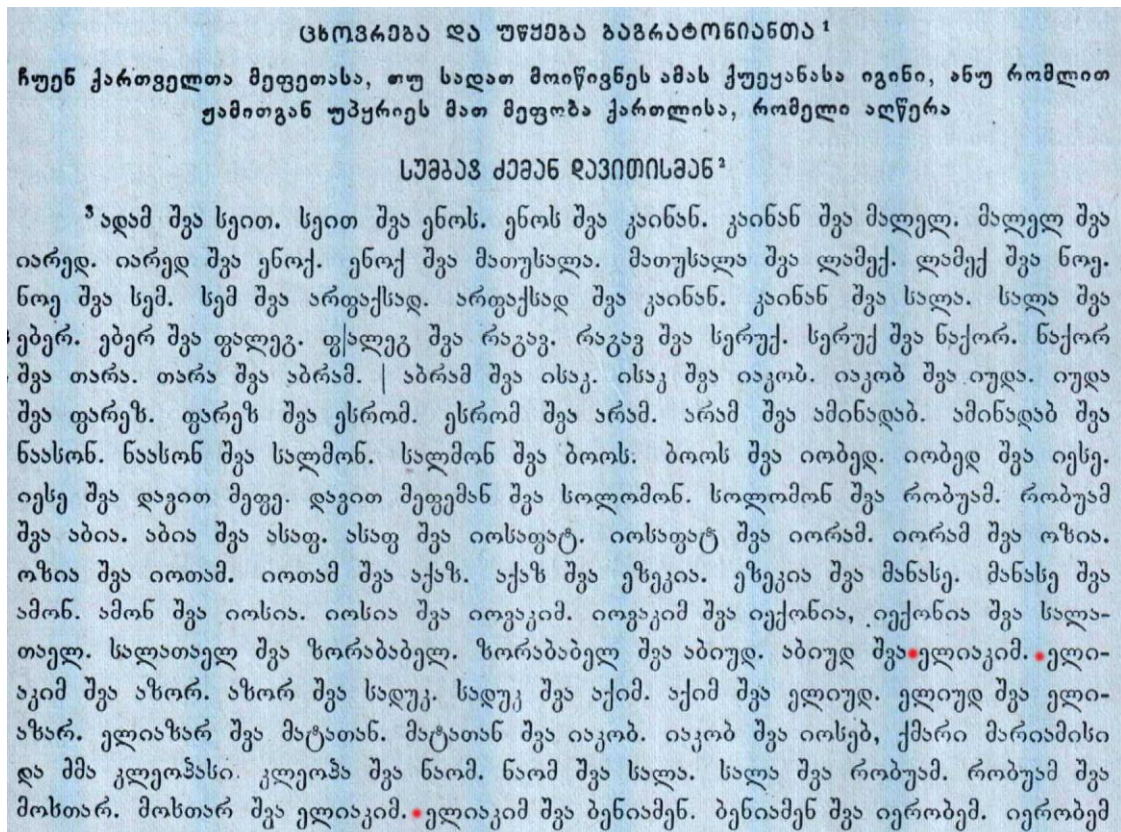
ზ.ჭიჭინაძე საქართველოში მცხოვრებ ყველა სომეხს არ უწოდებდა ქართველი გრიგორიანს. ის მხოლოდ სომხური ეკლესიის წევრ ქართველებს უწოდებდა ამ სახელს. აგრეთვე ზ.ჭიჭინაძე არ ფიქრობდა, რომ თბილისის მცხოვრები ყველა სომეხი ეროვნებით ქარველი იყო.

ის წერდა, რომ თბილისის სომეხებში შეიძლება ნახევარი სომხურ სარწმუნოების მქონე ქართველები აღმოჩნდესო. მას ამის თქმის უფლება აძლევდა თავისი პირადი დაკვირვება და გამოკითხვა ცოცხალი ადამიანების – სწორედ ამგვარი „სომეხებისა“. ის წერდა – „...დღეს მთელი ქართლ-კახეთი და მასთან იმერეთიც სავსეა ქართველი გრიგორიანებით, მათ ყველა ქარგად ეტყობათ, რომ ღვინი შთამომავლობით ნამდვილი ქართველები უნდა იყვნენ და არა სომეხნი, ყველა ეს ქარგად ეტყობათ მათ, ვინც დააკვირდება, ყველა ცხადად შენიშნავს, რომ თუ სულ არა, უმეტეს ნაწილი ამ გრიგორიანებისა უნდა იყვნენ ნამდვილად შთამომავლობით ქართველნი. ამას ეჭვი და ფოყმანი არ უნდა, თუკი ვინმე დააკვირდებ სამწუხაროდ ამის დაკვირვება ქართველებს სრულებით არა აქვსო... დღეს მთელმა საქართველოს ერმა რომ გრიგორიანთ სარწმუნოებზე მიიღოს, მცემდეგ იგივე თავის გვარტომობას, ე.ი. ქართველობას უნდა გამოეთხოვოს? თამამად ვიტყვი, რომ რაც ქართველთაგან გაფრანგებულია, ასი იმდენი გასომხებულია, ახალციხე ერთ ღროს გასომხებულ ქართველებით იყო სავსე იქ ქართველთა რიცხვი გაფრანგებულ და გასომხებულ ქართველთაგან შიშობოდა და ღრვივი კი მაინც სომხად იწოდებოდნენ...

19. А. Джапаридзе, Картл-Кахети, Арменизация Грузин, Тб., 1999, с. 34

Как мы видели в упомянутых выше документах князей и дворян, Геурк Элиаров и его названные родственники называют свою фамилию Элиарашвили или Эларашвили, то есть используют грузинский суффикс -швили, что указывает на их грузинское происхождение. Добавьте к этому тот факт, что не только суффикс рода, но и его корень не являются армянскими, персидскими или османскими. Илия - это древнееврейское имя, означающее «Мой Бог - Иегова» или «Бог - моя твердыня», и это имя одного из библейских пророков, много раз упоминаемых в древних грузинских текстах (Мате 17, 3). А, поздняя форма имени от греческого - Илия, Элия и другие. Например, в тексте «Картлис Цховреба» (Житие Картлии) мы находим имя Элиаки [см. док. 20], на основании чего это имя проф. Ал. Глonti внес в книгу Грузинских собственных имен [Тбилиси, 1986, с. 117]. А, по словам проф. З. Чумбуридзе, от этих имен произошли грузинские фамилии: Элиашвили, Элошвили, Элиадзе, Элиава, Элиаури [З. Чумбуридзе, как тебя зовут? Тбилиси 2003]. Конечно, к этому

списку фамилий следует добавить Элиарашвили. Известно, что грузинские фамилии, как и большинство фамилий других народов, образованы от родовых имен или прозвищ (эпонимов). Следовательно, этимология/происхождение фамилии Элиарашвили должно быть связано с библейским именем **Элиар**, т. е. эта фамилия основана на этом имени, и добавив суффикс –швили (сын), мы получили фамилию Элиарашвили.



20. «Картлис Цховреба» (Житие Картлии), том I, Тбилиси 1955, стр. 172

Исторические источники также показывают, что интересующие нас Элиаровы не только называют свою фамилию Элиарашвили/Эларашвили, но и указывают, что их фамилия упоминается в дворянском списке знаменитого Георгиевского трактата 1873 года. Может быть, они даже знали, что там их пишут Эларашвили. Это так, в этом документе их фамилия написана как Эларасшвили и Эларашвили [см. док. 21]. Как известно, написание фамилий в большинстве грузинских исторических источников не основан на какой-то закономерности, "с" могли быть записаны двумя способами (например, Хуцисшвили и сын Хуцис швили). Также сокращаются с-образные фамилии (например, Бериас швили и Бериашвили). Ни в каком случае "с" или отдельные такие формы не означают, что Хуци или Бериа чей-то сын или дочь, это была просто старая форма/правило написания фамилии.

სახასო აზნაურნი ამის ქუეით დაიწერებია

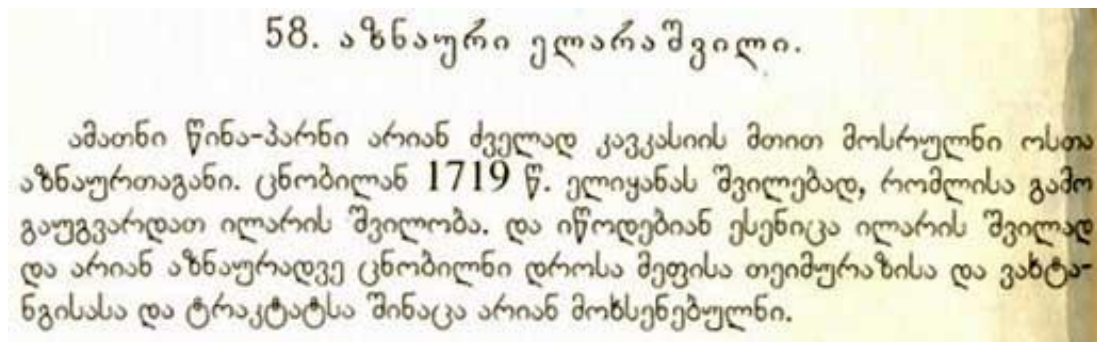
აზნაური ელარასშვილი
16. ელარასშვილი

21. ი. ბიჩიკაშვილი

<http://space.nplg.gov.ge/bitstream/123447192/Danarti.pdf>

Дворян Эларашвили известен знаменитому государственному деятелю и ученому Иоане Багратион-Батонишвили (1768-1830), который считает их дворян из Осетии [см. док. 22]. Это правда, что работа Иоане является важным и ценным источником для грузинской генеалогии, но некоторые его сведения кажутся неубедительными и требуют дополнительных научных исследований, что не является нашей целью. Однако, поскольку читателю кажется странным, что Иоане назвал происхождение грузинской фамилии из Осетии, мы сочли необходимым кратко пояснить причину этого.

Хорошо известно, что почти всех странах феодальной эпохи каждая продвинутая фамилия была одержима желанием представить своих предков как родственника одной из знатных фамилий иностранных государств. Например, некоторые Русские князья и дворяне пытались оправдать это тем, что их родословная идет от Викингов. Чтобы не переборщить, Багратионцы в Грузии приписали своих потомков царям Евреев - библейским Иессею, Давиду и Соломону. Ведь их название начиналось так: «Мы Иессей, Давид, Соломон Багратиони...» Известно, что Орбелианы объявили Китайцев своими предками. Амилахварт, Эристава, Цицишвили и другие тоже стали иностранцами вместе со своими предками. Профессор Ясе Цинцадзе справедливо отмечает [Русское дофеодальное государство, Тбилиси, 1968, с. 26], что несуществующая история рода была раскопана для того, чтобы отличить их от местных правящих кругов и, в отличие от других, иметь права собственности. По словам академика Георгия Меликишвили, «часто в таком случае дело было только в происхождении правящего класса, династии, которая таким образом пыталась еще более резко разделить себя от основной массы своего народа» [Очерки истории Грузии, Тб. 1970, т. I, стр. 313].



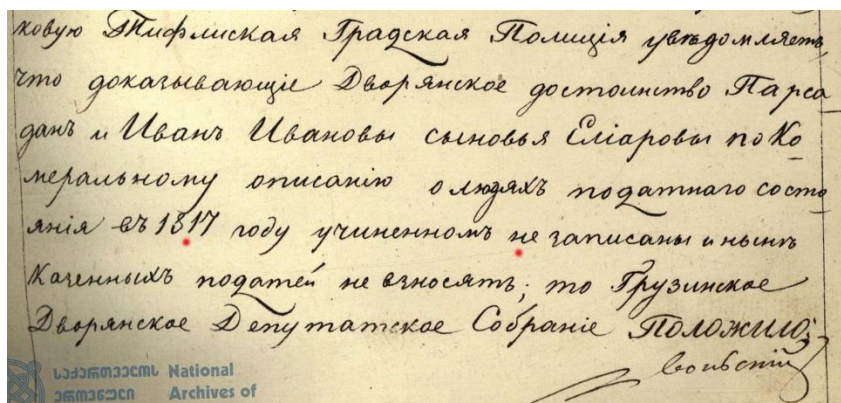
22. Иоанэ Батонишвили, Краткое описание фамилий князей и дворян, проживающих в Грузии, Тбилиси, 1997, с. 64

Конечно, мы изучили документы населения Тбилиси XIX века данной ветви Элиашвили, так называемые камеральные описания и т. д. То есть период после их прибытия сюда, когда их фамилия образовалась суффиксом –ви, из-за привилегий или опасений. В самых ранних документах населения Тбилиси за 1803 г., опубликованных проф. С. Какабадзе, эта фамилия не фигурирует, есть Элиазаровы [см. док. 23].

555	Груз. Семен Елиазаров . .	3	3	2	Царицы Дарьи
592	Армянка вдова Елаазарова .	1	1	—	Казенная

23. С. Какабадзе, Описание города Тбилиси в 1803 г., журнал. Исторические известия за 1925 год. Книга II, стр. 71-72

По какой-то причине Элиаровы не фигурируют в описаниях последующих лет, равно как и их родственники не фигурируют в этих документах. В одном из документов Тбилисская полиция также подтверждает, что Фарсадан и Иване Элиаровы не включены в камеральное описание 1817 года [см. док. 24].



24. Центральный Исторический Архив Грузии, фонд 213, оп. 1, дело 431, стр. 14.

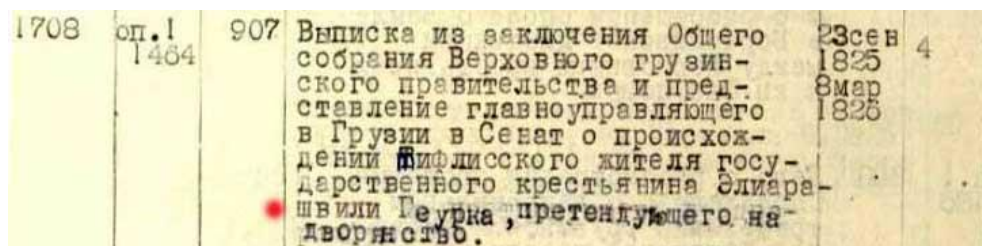
Только в камерных описаниях Тбилиси 1848 года мы находим Элиаровых [ср. док. 25], родство которых с Геурком Эльяровым неясно, а также их национальность не

зафиксирована.

- Элиаров Петр - 25 лет.
Его сын Егор - [Новорожденный]
- Элиаров Шермазан - 65 лет.
Его сыновья: Соломон - 16 лет; Артамаз - 14 лет
- Элиаров Давид - 25 лет
- Элиаров Иван - 35 лет.

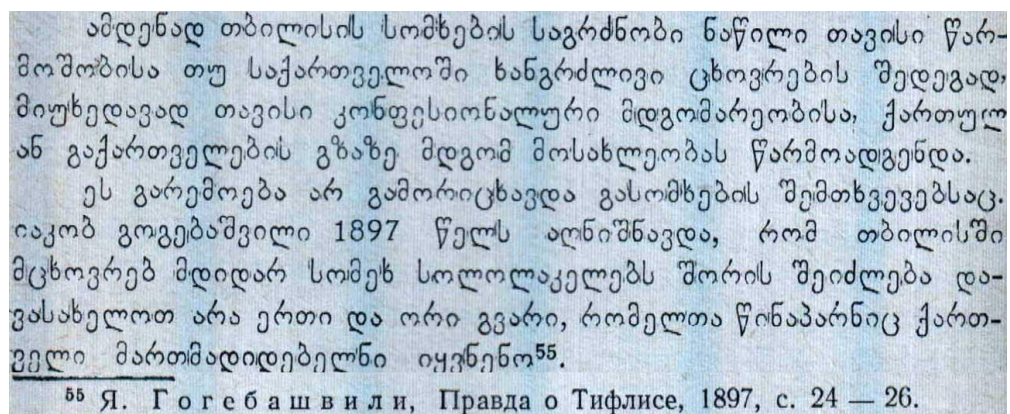
*25. Центральный Исторический Архив Грузии,
фонд 253, оп. 1, дело 2388-б, стр. 125-а, 129-а, 130-а.*

Я. Л. Махлевич по неизвестной причине, не ссылаясь на источник, считает, что Геурк Эльяров принадлежал к армянской семье [см. док. 1], когда достоверные источники считают Элиаровых коренными грузинами. Он также не указывает источник, когда говорит, что они унаследовали секрет изготовления булата от далеких предков. Кроме того, в указанном архивном документе фамилия Геурка - Элиарашвили, а не Элиаров, как Махлевич пишет. В самом документе и в описи этого дела Геурк фигурирует как Элиарашвили [см. док. 26].



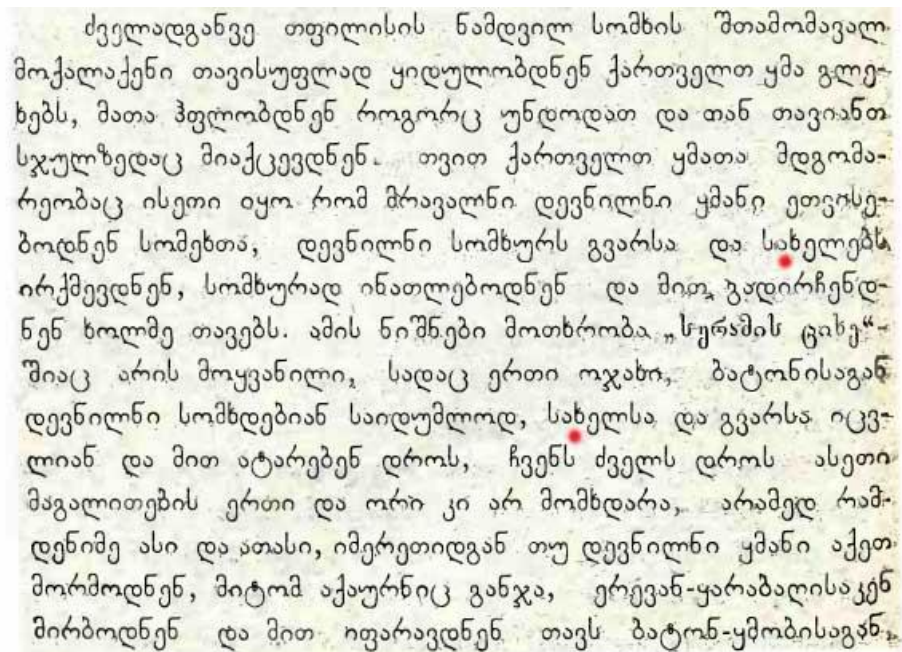
*26. Центральный Исторический Архив Грузии,
фонд 2, оп. 1.*

Прежде чем сделать окончательный вывод, приведем еще один отрывок. Проанализировав некоторые исторические источники и литературу, исследователь Ш. Какулия пишет:



*27. Ш. Какурия, Население Тбилис в 1803-1970 гг.
Тбилиси 1979, стр. 48*

Еще из работ известного грузинского общественного деятеля и писателя-историка прошлых веков Закарии Чичинадзе (1853-1931) видно, что так называемые 'Арменизированные-Грузины' вместе фамилии изменяли и имя:



28. Чичинадзе, Грузинские григорианцы, Тбилиси, 1906, стр. 68

Генеалогия Геурка Элиарова

Мы исследовали генеалогию Геурка Элиарова, на основании специальной литературы (П. Гугушвили, К. Чолокашвили, В. Гонгадзе, Э. Аствацатурян ...) и существующих исторических источников (Акты, собранные Кавказской археографической комиссией; Кавказский Календарь...), согласно которой он был известным мастером боевого оружия в Грузии и Российской Империи в конце XVIII в. и в начале XIX в. Следует отметить, что эта информация не содержит генеалогических данных о Геурке Элиарове. Кроме того, в названных источниках он фигурирует под разными именами и фамилиями: Ягор, Георгий, Элиазарашвили, Элиазаров и другие.

В основных документах, необходимых для генеалогического исследования названного периода, таких как, церковные метрические книги и переписи населения, т. н. камеральные списки, информация о Гурке Элиарове нет. В переписи населения Тбилиси 1803 г., опубликованной проф. Саргис Какабадзе, только Симон Эльязаров и вдова Елазарова [см. С. Какабадзе, Описание города Тбилиси в 1803 г., Исторические известия, 1925 г. Книга II, стр. 71-72]. Другие семьи Эльязаровых также были идентифицированы в первой половине XIX век. в Тбилиси, но их связь с Геурком Эльязаровым не очевидна [ср. Ниже приведен список].

1834 г. Тбилиси

-Элиазаров Григорий 28 лет [Греческий торговец].

Источник: Исторический архив, Фонд 254, п. 1, Дело 1424, файл 396

-Элиазаров Давид - 45 лет [Шапошник. Умер в 1862 г.]

Его сын Исаак - 9 лет.

Источник: Там же, файл 76

1848 г. Тбилиси

-Елиазаров Георгий 50 лет [фермер]

Его сыновья: Иосиф, 19 лет; Соломон - 18 лет; Захар - 16 лет (умер в 1850 г.); Эмзар - 12 лет; Габриэль - 4 года.

Источник: Исторический архив, Фонд 254, оп. 1, Дело 2388-б., стр. 49 а.

Элиаров Петр 25 лет [священник]

Его сын Егор - ный [новорожденный]

Источник: Там же, стр. 125 а.

-Елиаров Шермазан 65 лет

Его сыновья: Соломон - 16 лет; Артамаз - 14 лет.

Источник: Там же, стр. 129 а.

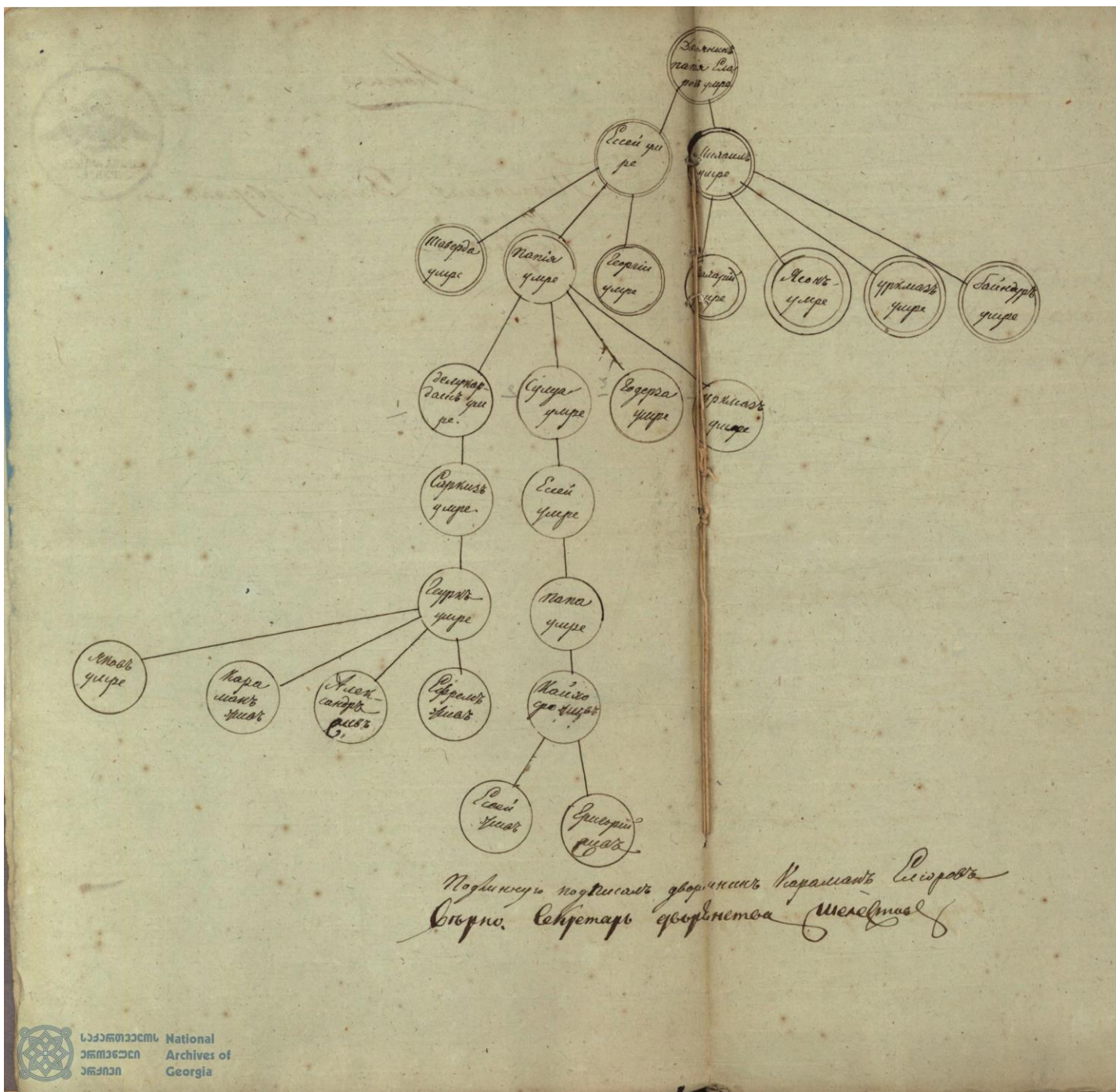
-Эляров Давид - 25 лет

Источник: Там же, стр. 129 а.

- Элиаров Иван - 35 лет

Источник: Там же, стр. 130 а.

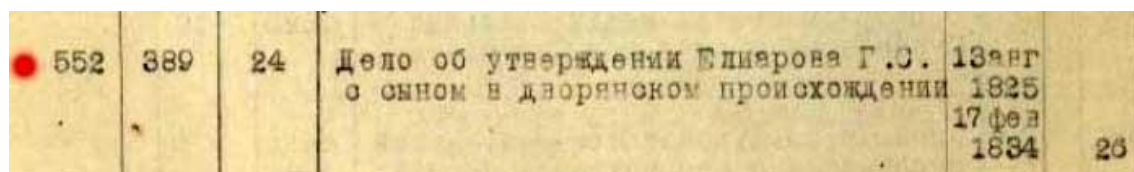
После этого мы исследовали другие архивные фонды, в которых были обнаружены интересующие нас документы. В этой связи особое значение имел фонд №1 «Генеральной ассамблеи Верховного правительства Грузии», в котором представлено генеалогическое древо, составленное Караманом Элиаровым, сыном Гурка Элиарова {см. док. 1}. Там же есть члены семьи Геурка Элиарова, датируемый 1821 годом {см. док. 2}. На основе этих документов устанавливаются имена мужских предков Геурка Элиарова, а также даты его рождения и членов его семьи, на основе которых мы составили новое генеалогическое древо {см. док. 3}.



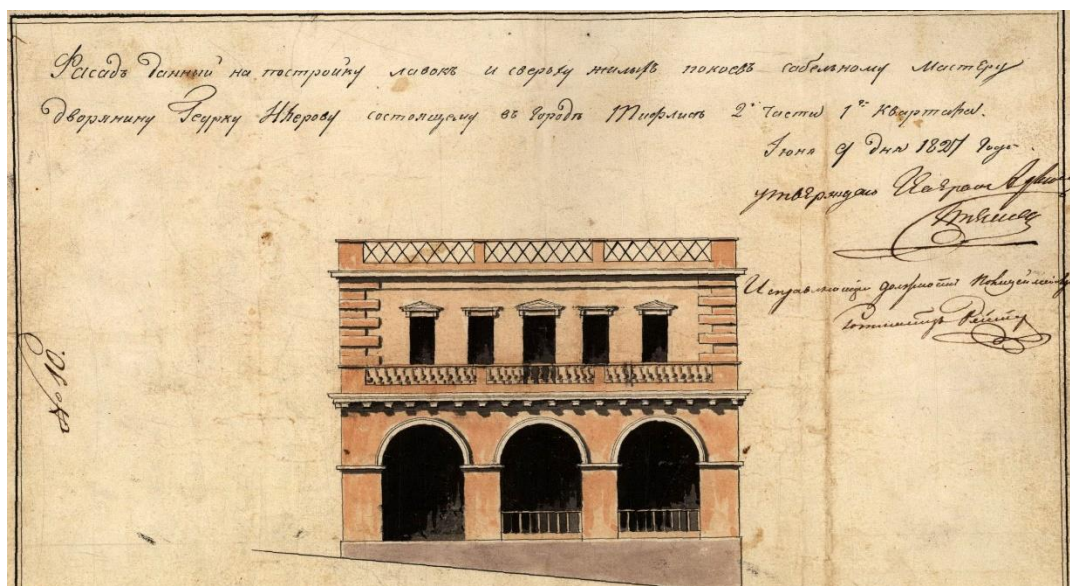
1. Центральный исторический архив Грузии, фонд 1, оп. 1, дело 552, стр. 7.

основании архивного дела 1825-1834 годов {см. док. 4} Следовательно, вероятно, что Гюрк Элиаров умер в период между 1821-1834 гг. Однако, согласно одному из документов 1830 года, который представляет собой письмо с просьбой его сына Александра к губернатору, Гюрка Элиаров в то время уже нет в живых, потому что Александр начинает это письмо словами: «Пакойний мой отец ...» [ср. Док. 5]. По его словам, Геурк имел три лавки в первом квартале 2-й части Тбилиси и он требует права на строительство на нем [см. Док. 6]. Кроме того, имеется письмо правительства Грузии от 13 августа 1825 г., которое представляет собой отрывок из документа самого Депутатского Собрания Дворянство Грузии, в котором обсуждается дело Гюрка Саркиса Элиарашвили о присуждении ему дворянства [см. Док. 7]. Он содержит уже обсужденные нами факты, которыми Элиарашвили доказывают свое аристократическое происхождение, поэтому мы не будем их повторять.

Таким образом, точная дата смерти Геурка Элиарова пока не может быть определена. Однако, для этого можно продолжить исследования, которые должны проводиться в основном в церковных метрических записях Тбилиси того времени, которые хранятся в Национальном архиве Грузии. Следует отметить, что, поскольку неизвестно, в какой церкви будет сделана запись о смерти Гюрка Эльярова, такое исследование потребует много времени, поскольку в этих архивах хранятся метрические книги примерно из 70 различных церквей Тбилиси. Конечно, не исключено, что такая запись не была сделана или была сделана, но в архивах не сохранилось.



Док. 4.



6. Центральный Исторический Архив Грузии,
 фонд 209, оп. 1, дело 229, стр. 5.

13 Августа 1825. 2

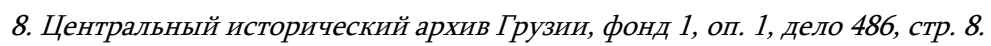
Ворского Грузинского Правительства в Селенге
Собрание

Из Грузинского Дворянского Депутатского
Собрания

Депутатское Собрание приняло прошение Геурка Сурхи
слова Элиара Швиши и представленные шибри
списки докритов, описаний роду его в Дворянскую ро-
дословную книгу, в которой значится: Вариса Геурка
Грамота 1717 года июля 3^{го} дня разновременно, засижен-
ный Элиара Швишбаиш, Демухарайшу Гургу, Геурзю
и Уркиаду с потомством поправлена лета в
Горехе называемые Гипебехе бывшие споры при
Царице Марии Гелуба, Швиши Гиперимы без на-
сильствия. Дворянство Кайхосро Элиара Швиши
подписью датский 1815 года апреля 10^{го} дня. Роственни-
ку своему Сурку; т. е. прошение и статьи его. Жюу
Караману Александру и Варису Дворянство Элиара
Швишбаиш объясняя подробно свои с ним родство
и оразрешение неприятным поведением обещан-
ных принадежности равно по тому на свое собственное
документов чрез что невозможно разобрать ка-
кому из них принадлежность часть. Но дабы не
возникло разногласия между ними никаких прав и иска-
вений условився с ними все пообещанное шибри
им по принадлежности под что шибри прина-
дежности им обещан по равноправности в свете

7. Центральный исторический архив Грузии, фонд 1, оп.. 1, дело 552, стр. 7.

В тех же фондах Исторического архива Грузии мы выявили еще один интересный документ - генеалогическое древо Кайхосро Элиарова, двоюродного брата Геурка Элиарова {см. док. 8} и состав его семьи {см. док. 9}. Здесь мы находим еще один интересный документ, из которого проясняются некоторые исторические вопросы этой линии. Как в них упоминается, они происходят из «села Армении» Худжаби, где в 1653 году им были переданы земли от царицы Мариам {см. фрагмент документа 10 и документы с отдельными приложениями}.



Имя проба не доверили вотомъ Лавро иногда на доверились или доверились не доверились	Хорошо или плохо или хорошо или плохо	Иногда про или иногда или иногда или иногда	Иногда про или иногда или иногда или иногда	Иногда про или иногда или иногда или иногда	Иногда про или иногда или иногда или иногда	Иногда про или иногда или иногда или иногда
Имя проба не доверили вотомъ Лавро иногда на доверились или доверились не доверились	Хорошо или плохо или хорошо или плохо	Иногда про или иногда или иногда или иногда	Иногда про или иногда или иногда или иногда	Иногда про или иногда или иногда или иногда	Иногда про или иногда или иногда или иногда	Иногда про или иногда или иногда или иногда

Подпись доверились Лавро Элиаров
Средовитъ Марко Сурганъ Шининишор.

9. Там же, стр. 10

1655 года Царицы Марии, кою она Еларову
Шавердио Братия его Лавро, Георгию и
двоюроднымъ его братьямъ Захарии,
Ясону, Урамоу и Вайбуру со своимъ
своимъ подтвердили напечатанное
имъ предковъ ихъ, состоящее въ
Синьетинъ деревни Худурабы советили къ

10. Там же, стр. 14-об

В отдельном деле 1819 г. были также документы о брате Гурка Элиарова, на основании которых мы поместили его в Ген-Древе. Но в этом случае даты его рождения-смерти не видны {см. док. 11}.

По предложению Генерала Витенанца
Вельяминова о рассмотрении доказательств
на доверенное происхождение Михаила
Сергеева сына Елиарова одобрил.

Начало 40 апреля 1819 года

11. Центральный исторический архив Грузии, фонд 231, оп. 1, дело 27

Кроме того, будет небезынтересно процитировать здесь источник некоторых архивных материалов, касающихся имущественных вопросов детей Геурка Элиарова и в которых фигурируют Элиаровы разных ветвей того времени:

750	522	107	Переписка с Главным управляющим в Грузии об утверждении в дворянском происхождении Елиарова П.И. и о внесении его в дворянскую родословную книгу.	2 ноя 1836 6 сен 1839	13
-----	-----	-----	---	--------------------------	----

Центральный исторический архив Грузии, фонд 1, оп. 1, дело 750

31	"		1824 г.		
32	оп.1 1419	668	Указы Сената об отказе тифлисскому жителю Попову К., именующему себя Елиаровым, в признании в дворянском происхождении за отсутствием документов.	3 янв. 1824 17 сент. 1826	11

Центральный исторический архив Грузии, фонд 2, оп. 2, дело 32

210	оп.1 3408	2048	Переписка с Исполнительной экспедицией о расследовании прошений Элиаровых К. и Е., вдовы Автандиловой и Кагарева С., о передаче им имущества оставшегося после смерти зятя их Автандилова В.	5 нояб. 1835 сент. 1836	37
-----	--------------	------	--	----------------------------	----

Центральный исторический архив Грузии, фонд 2, оп. 2, дело 210

63	1089	786	Переписка с землемером Гукасовым о правах чиновника Елиарова К. на сады в селе Крцанисы, Тифлиско-го уезда	14/ХП-1859 7/4/1У-1858/ 21/ХП-1859	10
----	------	-----	--	--	----

Центральный исторический архив Грузии, фонд 240, оп. 2, дело 63

Таковы вопросы происхождения Геурка Саркисовича Элиарова-Элиарашвили на основе вышеуказанных документов и обзора специальной литературы, из которых можно вкратце сделать следующие основные выводы:

- Геурк Саркисович Элиаров (Элиарашвили) родился в **1769 году в Турции, в г. Эрзурум** и умер после 1821 года до 1830 г., предположительно в Тбилиси.
- Его предками были грузинские **дворяне Элиарашвили**, жившие в историческом селе **Шаркара** (Шакара), которые упоминаются в источниках с XVII века.
- По неизвестным причинам дед Геурка Саркисовича, жител с. Шаркара **Делукардаш** Элиарашвили переехал в **Эрзерум**, где родился Геурк.
- Геурк Элиарашвили, приехавший в Тбилиси из Эрзурума, упоминается по фамилии Элиаров, что должно быть связано с хорошо известным процессом **арменизации грузин**. Поэтому грузинские ученые и исследователи справедливо пишут его фамилию Элиарашвили и называют выдающимся **грузинским мастером** изготовления оружия.
- Но если некоторые дополнительные исследования подтвердят, что Элиарашвили, жители исторической Сомхити-Сабаратиано, были этническими армянами, что еще не доказано, конечно, их потомков Элиаров, переселившихся в Тбилиси в XIX веке, следует считать армянами».

Помимо участников данного исследования (Р. Хуцишвили, Г. Лагидзе), к теме происхождения грузинских оружейных династий к которому обращено внимания многих специалистов как грузинской так и зарубежной академии, готовится к публикации работа исследователя Л. Двалишвили, чей труд и интересные архивные находки ([ссылка](#)), как мы надеемся, еще более осветят и дополнят тему нашего настоящего исследования.

Доктор исторических наук, профессор



Резо Хуцишвили

Оружейник-исследователь, инженер

Гоча Лагидзе www.gotscha.nl



Тбилиси, Апрель-Июнь 2021 г.

© Авторские права

Настоящее исследование происхождения Георгия Элиарашвили мы начали в феврале 2021 года и опубликовали (в тестовом режиме) 15 мая 2021 года, и статья все еще редактируется и дополняется-оптимизируется.

Проблема-происхождения-мастеров, Кирилл Ривкин, июнь 2021 г.

Проблема происхождения мастеров-оружейников Закавказья работавших в первой половине XIX-го века – одна из самых интригующих в истории кавказского оружия. В настоящий момент большинство публикаций основываются на анализе документов тбилисских амкарств. Из оных следует что существенная часть оружейников переселилась в Тбилиси и Ахалцихи в конце XVIII-го, начале XIX-го веков из Эрзурума, бывшего до этого крупнейшим центром производства оружия в восточной части Османской империи, но начиная с конца XVIII-го века оказавшимся под непосредственной угрозой военного захвата и испытывающего существенные финансовые трудности. Практически все члены данных амкарств были армянского вероисповедания. В документах амкарств также отмечается факт содействия властей в пресекании деятельности конкурирующих с амкарством мусульман-отходников, в особенности в Тбилиси, но более конкретно происхождение этих мусульман не описывается. Таким образом, в исследовательской литературе до где-то 2000 года не ставилось под сомнение что практически все мастера-оружейники Тбилиси, включая клинчников, специалистов по огнестрельному оружию, а также ювелиров украшающих оружие золотом и серебром – были этническими армянами. Многими предполагалось также что подобная ситуация была характерна и для всего Закавказья начала XIX-го века, от Шуши и Баку на востоке до Батуми и Эрзурума на западе.

Однако, существовала проблема заключающаяся в том что на большинстве клинков даже из числа тех что по совокупности черт относятся именно к тбилисскому производству присутствуют подписи исполненные арабскими буквами и очень часто содержащие исламские или во всяком случае «исламизированные» имена. Высказывалась теория что данные работы могли быть произведены мастерами местного, возможно изначально грузинского, происхождения (...), которые до конца XVIII-го века преимущественно работали в контролируемых Османским государством городах таких как Батуми и Эрзерум, а затем распространили свою деятельность и на восток Грузии, при этом не подпадая под статус «переселенцев-мусульман». В качестве альтернативы была выдвинута теория что большинство подобных клинков и предметов вооружения были изготовлены мастерами-отходниками черкесского происхождения. Подобное утверждение основывается исключительно на этнографических показаниях наших современников и противоречит целому ряду фактов, например тому что аджарские предметы начала XIX-го века демонстрируют целый ряд схожих конструктивных особенностей с тбилисскими, но практически не имеют общих черт с известными

черкесскими образцами. Также высказывалось предположение что подобные предметы – работы дагестанских мастеров, либо ошибочно атрибутируемые как тбилисские или более обще – грузинские, закавказские, либо действительно изготовленные в Грузии, но дагестанскими отходниками. Следует отметить что факт присутствия в Грузии начиная с 1860-х годов дагестанских отходников не подвергается сомнению. Однако принятие более ранней даты в качестве начала их деятельности наталкивается на целый ряд несоответствий, таких как использование мастерами из Грузии (в том числе и в отношении клинков подписанных с использованием арабского алфавита), принципиально иных технологий (дамаски, ламеллярная проковка), типа подписей (битыми клеймами) и даже арабской графики (более схожей с османским тулутом, нежели чем с дагестанской каллиграфией, обычно содержащей элементы персидского насталика) по сравнению с известными работами дагестанских мастеров.

В связи с данной общей проблематикой, особенно интересен вопрос происхождения самого известного мастера работавшего в Грузии – Геурка Элиарова, чьи работы получили широкое признание не только в Тбилиси, но и во всей Российской империи, поставщика двора Его Императорского Величества (но следует отметить что обстоятельства получения им этого звания на сегодня малоизучены), одного из очень немногих в Тбилиси кто работал с булатом, и в данном качестве достиг впечатляющих результатов.

Среди его клинков доминируют образцы подписанные на русском как «Геурк Элиаров», значительно реже – подписанные арабскими буквами в персидском стиле. Из датированных, последние относятся к концу 1840х годов, в 1850 году его работы были отмечены специальным призом, более поздние образцы не сегодня не известны. Сложнее определиться с самыми ранними экземплярами – известны несколько работ датированных 1810-ми годами, чья подлинность не вызывает сомнений, и образцы 1800-х годов требующие дополнительных исследований. Выдвигалось предположение что поздние образцы представляют из себя работы членов семьи Геурка, подписанные именем Геурка, в том числе с использованием его титула поставщика императорского двора, из коммерческих соображений. Нужно учесть что подписанные работы остальных членов семьи Геурка, в отношении которых достоверно известно что они работали всю жизнь (Епрем, Караман) на мастерскую Геурка – практически не встречаются.

На сегодня в исследовательской литературе факт армянского происхождения Геурка Элиарова не подвергается сомнению, хотя и признается отсутствие прижизненных документов подтверждающих данное утверждение. Есть косвенные факторы которые способствовали подобной ситуации – имена Саркис (отец Геурка) и Кеворк (Геурк) более распространены среди армян, использование Геурком русской адаптации своей фамилии Элиаров, нежели чем какого-либо более «грузинского» по своему стилю написания, и наконец указание на его армянское происхождение со стороны человека, представлявшегося прямым потомком (пра-пра-правнучкой) Геурка. Однако, следует признать что ключевым фактором являлось распространенное мнение что практически все мастера Закавказья того

времени, точно так же как и члены тбилисского амкарства, были этническими армянами.

Таким образом, установление более или менее точного происхождения Геурка Элиарова на основании архивных документов относящихся непосредственно к нему или к членам его семьи, это не просто первая попытка объективного анализа личных обстоятельств этого несомненно заслуженного Мастера, но мы надеемся и начало пересмотра всех вопросов относящихся к нашему пониманию происхождения мастеров той эпохи. Точно также как творчество и личная жизнь Геурка лежали вне наслуженной, но узкой компетенции армянской общины Грузии, вполне возможно похожая ситуация существовала и в отношении других закавказских оружейников – из Аджарии, Мергелии, Тбилиси, что может объяснить в том числе и феномен местных мастеров, подписывавшихся арабскими буквами.

Егиазаров С.А. Исследование по истории учреждений в Закавказье. Казань, 1889. Т. 1-2. С.

Егиазаров первый кто отметил факт переселения мастеров из районов Турции и Эрзерума.

Ахвердов, Ю. (1883). Тифлиссские Амкары. Тифлис: Изд. Питоева.

[Шок контент - установлена настоящая личность Геурка! \(video\)](#)

ამას წინათ თბილისში, ლენინს ქაზე, საქართველოს კომპარტის ცენტრალური კომიტეტის ამოცემლობის შენობასთან გავლენები უცნაურ სცენას შეიქმნენ. ახალგაზრდა ქალი, ქალაქური იერიისა, უჩვეულოდ აღკვეთილი მიაბეჭდა. ფორგრაფი სურათებს უღებდა. ახალგაზრდას ეტყობოდა, მაინცდამაინც თავისუფლად რომ არ გრძნობდა თავს, ცდილობდა, არ შეეხიდა გამგელებს. უჩვეულოდ იმშენებოდა და მოუთმენლად შეჰყურებდა ფორგრაფს, რომელიც მშვიდად აგრძელებდა თავის საქმეს. ხალხი, ცნობისმოყვარეობით ავირდებოდა ჯაჭვის პერანგში, ჩაქანში, საფურჩეებსა და სამკლავურებში გამოწყობილ ყმაწვილს, რომელსაც არც ზეგნური ხმალი დაეწყებოდა და, ალბათ, ყველას ეგონა, კინოსჩვენების გადღება მიმდინარეობსო. საქმე კი სულ სხვაგვარად იყო. რედაქციის დაგეგმვით ჩვენს ფოტოკორესპონდენტ ოლეგ გველესიანს საქართველოს პოლიტექნიკური ინსტიტუტის ავტომარტია-გამოთვლითი ტექნიკის ფაკულტეტის IV კურსის სტუდენტ გოჩა ლაიძე თვისივე დამზადებულ მეორის ძველებურ აღკვეთლობაში უნდა გადაედგო. გოჩასთვის ალბათ ეს იყო ყველაზე მძიმე (როგორც გადატანით, ისე პირდაპირი მნიშვნელობით, რადგან ეს აღკვეთლობა 10 კილოზე მეტს იწონის) წუთები. თავმდაბლო კაციისთვის, რომელიც მხოლოდ დიდი სიყვარულისა და გატაცების გამო ავთებს საქმეს და არა თავის გამოსაჩენად, დღისათ, მზისათ, ამხელა ქალაქში, ცენტრალურ ქუჩაზე შეუ საუკუნეების მეომარებით გამოსვლა და საკუთარი ნახელავით თავმოწონება არც თუ ისე იოლია, მაგრამ ხათრი ველ არ გავეტება და ეს ფოტო მამინე დაიბადა. ალბათ ერთი წამით სწორედ მაშინ შემოიჭრა თბილისში რაღაც მივიწყებული, უფრო სწორად, არასდროს ნანახი, მაგრამ საერთოდ მონატრებული.

იგივე გრძნობა თუ ეუფლებოდათ ელიზარაშვილებს, ქართული ჯავარის („ბულატის“) წარმოების უკანასკნელ მცოდნეთ, თავიანთი განსაკუთრებული ხელობის სხეულისათვის სწავლებას რომ არ ერეიდებოდნენ და საიდუმლოს საშარში წადებდა არ უნდოდათ. ინდოეთთან ერთად საქართველოც განთქმული ყოფილა მსოფლიოში საუკეთესო ფოლადის — „ბულატის“ წარმოებით. ქართული ჯავარის ხმლებს ევროპური შეედრებოდა. XIX საუკუნეში თბილისში ცხოვრობდა ერთი ოკაზი, ელიზარაშვილებისა, რომელთა წინაპარი გიორგი ხმლის განთქმული ოსტატი ყოფილა. გიორგი ხელთა თვითნაყ მექვიდრეობით ჰქონია მიღებული და შეგლობისათვის გადაუცია. ჯავარის წარმოება საიდუმლოდ ინახებოდა, მაგრამ გიორგის ერთ-ერთ შვილს, ყარამას, 1828 წელს რუსეთისათვის გადაუცია საუკუნეების განმავლობაში გამოუმუშავებული ქართული ფოლადის ხმლის დამზადების საიდუმლოება. და თავისივე დამზადებული უმაღლესი ხარისხის ხმლებსა და სატეგრების რთხი ნიმუშები ნიკოლოზ ბარველს გაუგზავნა გენერალმა პასკევიჩმა. სულ მალე რუსეთიდან, ზღაბაუსტის ქარხნიდან, მოწინავე ოსტატები ვასილ გოლფრიცი, აგრეთვე, მუშები დიარელოვი და ივანოვსკი მოუვლინებიათ თბილისში ელიზარაშვილებთან. მათაც რუსი ოსტატებისთვის უსწავლებიათ ჯავარის ხმლის დამზადება. თუმცა, საქმეში ჩახედული ხალხი იმასაც ამბობს, რუსი ოსტატები თბილისში მართლაც უმაღლესი ხარისხის ხმლებს აკეთებდნენ, რუსეთში კი ისეთივე არ გამოსდიოდათ. ალბათ მხოლოდ თეორიულ ცოდნა არ იყო საკმარისი. ახლა ცნობილია ელიზარაშვილების ფოლადის რეცეპტი — ინდოეთის რკინა „გუნცა“, ქართული ნალევი, ქართული ფოლადის და თუჩის ფხვნილის შენახვა. მხოლოდ რეცეპტი არ კმარა — ყველაფერთან ერთად ამ საქმეს დიდი პრაქტიკული ცოდნა, მოთმინება, პროფესიონალიზმი ესაჭიროება. გოჩა ლაიძის ოცნებაც მომავალში ასეთი ხმლის გამოქვდავა. მას თავისი აზრი გაუხიარებია და დანშარებაც უთხოვია თემურ სულხანიშვილისათვის. ამ თემურ სულხანიშვილისათვის, რომელ-



გვერდით „ბიტლზი“ გღეროდა...

ბისა და სატეგრების რთხი ნიმუშები. ეს ნიმუშები ნიკოლოზ ბარველს გაუგზავნა გენერალმა პასკევიჩმა. სულ მალე რუსეთიდან, ზღაბაუსტის ქარხნიდან, მოწინავე ოსტატები ვასილ გოლფრიცი, აგრეთვე, მუშები დიარელოვი და ივანოვსკი მოუვლინებიათ თბილისში ელიზარაშვილებთან. მათაც რუსი ოსტატებისთვის უსწავლებიათ ჯავარის ხმლის დამზადება. თუმცა, საქმეში ჩახედული ხალხი იმასაც ამბობს, რუსი ოსტატები თბილისში მართლაც უმაღლესი ხარისხის ხმლებს აკეთებდნენ, რუსეთში კი ისეთივე არ გამოსდიოდათ. ალბათ მხოლოდ თეორიულ ცოდნა არ იყო საკმარისი. ახლა ცნობილია ელიზარაშვილების ფოლადის რეცეპტი — ინდოეთის რკინა „გუნცა“, ქართული ნალევი, ქართული ფოლადის და თუჩის ფხვნილის შენახვა. მხოლოდ რეცეპტი არ კმარა — ყველაფერთან ერთად ამ საქმეს დიდი პრაქტიკული ცოდნა, მოთმინება, პროფესიონალიზმი ესაჭიროება. გოჩა ლაიძის ოცნებაც მომავალში ასეთი ხმლის გამოქვდავა. მას თავისი აზრი გაუხიარებია და დანშარებაც უთხოვია თემურ სულხანიშვილისათვის. ამ თემურ სულხანიშვილისათვის, რომელ-

იც ფართო საზოგადოებისათვის ცნობილია, როგორც თბილისის შოთა რუსთაველის სახელობის აკადემიური თეატრის კარიბჭის აღდგენითი სამუშაოების ხელმძღვანელი (ალბათ მკითხველს ახსოვს, მის შესახებ ჩვენს გაზეთში მარმანეწი წერდა ნოდარ წულუგისკირი), თანხმობაც მიუღია. ეს კი მას შემდეგ მომხდარა, რაც თემურ სულხანიშვილს გოჩას ნახელავი უნახავს. ნახელავით — ადგილი სათქმელია. მხოლოდ გოჩამ იცის ამ „ნახელავის“ ფასი. ყველაფერი კი გაცილებით ადრე, სკოლაში დაიწყო. თავიდან თბილისის კომაროვის სახელობის სკოლაში სწავლის დროს ისტორიის მასწავლებელს, ჯუანშერ ჯურხაძეს დაუბრუნებიათ ქართველი ხელოვნების ძველი ნაწარმოთ, ფარიც უჩუქებია. მაშინ გოჩა მცხრე კლასში იყო. იქიდან მოყოლებული საქართველოს სახელმწიფო მუზეუმის ხშირი სტუმარი გახდა. სათბობით იდგა ძველ ნაკეთობებთან, მემორიების აღკვეთილობასთან. ასე „ზეპირად“ სწავლობდა ჯაჭვის პერანგის ქსოვას, ფარისა და ხმლის, ჩაქანისა (მეომრის ქუდი) და საფუხრების (ხელთათმანი) — ზემოდან ჯაჭვის, ქვემოთ კი ნაჭრის) დამზადებას. შე-

მდეგ გულში ველარ მოუთმინა. პირველად ჩაქანი გააცთა, მერე ჯაჭვიც მოქსოვა. სამუშაო რთული იყო, იმაზე რთული, ვიდრე წარმოედგინა, მაგრამ ამავე დროს — ძალზე მამზიდველი და როგორღაც საყვარელიც. მოკლედ, ენდარ „დაქანსა“ ლითონს. სათბობით იჭდა და ჩაქირკებდა ფოლადის მეთულებს, რგოლებს, იქვე გვერდით კი მაგნიტფონი იჭო ჩართული და „მითლბი“ მღეროდა. დრო გადიოდა, სიყვარული კი უფრო და უფრო იმატებდა. სიყვარულთან ერთად ინტერესიც იზრდებოდა. თვითონაც ატყობდა თავს — მომძლავროდა როგორც ხელოსანი და ამიტომ ქართველი მეომრის აღკვეთილობის კომპლექტის დამზადება გადაწყვიტა. მთელი ზეხუდი თავადებდა მუშაობდა, ყველაზე შრომატევადი ჯაჭვის პერანგის მოქსოვა გამოდგა. ჯაჭვის პერანგში ფოლადის 56 000 პატარა რგოლია. საერთოდ პერანგის მოქსოვას 9 კილოგრამა ფოლადი დასჭირდა. პერანგში დიდი რგოლი ოთხ რგოლთან არის დაკავშირებული. რგოლები ცოცი პედვით მზადდება. ორი თვე მუშაობდა ჯაჭვის პერანგის მოქსოვას. შემდეგ საფუხრები და საშკლავრები დამზადა, ხეგნური ხმალი გამოქვდა თავისი თითბერის ქარქაშით. ნახელავით ბევრი დაინტერესდა — სპეციალისტებიც და არასპეციალისტებიც. რაც მოთვარია, ყველა მოიხილა, სპეციალისტებმა კი მალაღი შეფასება მისცეს ნამუშევარს. ამის დასტურია ამ დღეებში გოჩა ლაიძისათვის ხალხური ოსტატის წოდების მინიჭებაც. ოსტატის ნამუშევრები იგზავნება ევსტრიაში, ქართული ხალხური რეწვის გამოფენაზე. ეს საქართველოს კულტურის სამინისტროს ხალხური შემოქმედებისა და კულტურის განათლებული მუშაობის სამეცნიერო-მეთოდური ცენტრის სახელით ხელოვნების განყოფილების გამგემ, საქართველოს სახალხო მხატვრმა გურამ გაბაშვილმა გვაცნობა. ბატონმა გურამმა ისიც დასძინა, თუ რამ საქმეარი სიტყვები არსებობს, არ ვიშურებ ამ ბიჭისთვის. ყველა ღიდას ვუსურვებ ასეთ შეიღოს, საიქრად მონღომაქუსს, მიხანსწრაფულსა და პატრიოტსო. გოჩა მალე თვითონაც მშობელი გახდება. ალბათ მის შვილებსაც გადაეღებათ ნაღდი ქართული ხელობის სიყვარული. შეთვისებენ მამის მიერ დაგროვილ ოსტატობასა და გამოცდილებას. იქამდე კი გოჩა კიდევ ბევრის გაკეთებას მოასწრებს, სადაც არის, ინსტიტუტის დამთავრება. დამთავრების შემდეგ განაწილებით ვიმუშავებო, — გვითხრა. გეგმავს აქვს შუა საუკუნეების რაინდების აბჯრის გამოქვდა, მსოფლიოს ხალხთა იარაღი და... თბილისში ცხოვრობს ერთი ჩვეულებრივი ახალგაზრდა ქალი, რომელსაც ძალიან უნდა, ნამდვილი ქართული ჯავარის ხმალი დამზადოს, ისეთი, ელიზარაშვილებისა რომ იყო და აარაფრით გამოუვარდებოდა განთქმულ დამასკურ ხმალს.

გამუშაა ფანაშაშვილი

Newspaper article (*Achalgazrda Komunisti*), by Mamuka Patschuaschvili, 5 July 1988. (translation)

Recently passers-by witnessed the strange scene in front of the publishing house. A young man who looked very modern was dressed very strangely. The photographer was taking photos. The young man was very tense, tried not to look at passers-by and was waiting for the photographer, who continued his business calmly. The people looked curiously at the young man, dressed in armour and helmet, who had not forgotten his khevsuretian sword. Everybody thought that they were shooting a film. But the matter was quite different. Our photo correspondent, Oleg Gvelesiani, was taking photos of the fourth year student of Tbilisi Polytechnic Institute, Gotscha Lagidse, who was wearing warrior's armament, which he had made himself. These were very difficult moments for Gotscha, because he does everything just for love of this work and not for showing off. To come out in the main street of the city during the day time and to show himself wearing his own work was not easy for the modest man. But he couldn't refuse and this photo was taken at that very moment. This was the forgotten and never seen, which intruded into Tbilisi for a minute.

The Elizarashvili has the same feeling, the last to know the production of Georgian 'Djavari' (Bulati). They did not want to take the secret of this art with them into the grave, and they did not avoid teaching this craft to anyone. Georgia, together with India was famous for the production of the best steel – "Djavari", in the whole world. Georgian swords had no equal in the world. In Tbilisi, in the nineteenth century lived the family of Elizarashvili, whose ancestor George was the famous master. He had inherited this craft himself and later gave it to his sons and grandsons. The production of the sword was secret. But one of George's sons, Kharaman, in 1828 gave the secret of Georgian steel sword's production and the patterns of his own swords to Russia. General Paskevich sent these patterns to Nicholas I. Very soon, from the Russian factory of Zlatoust, the advanced masters Ivjakov, Djatlov, Ivanovski and German master Vasil Goltferz were sent to Georgia. But people, who knew this trade well used to say that the Russian masters made good swords in Tbilisi, but in Russia they couldn't, because only theoretical knowledge was not enough.

Nowadays the recipe of Elizarashvili's steel is known – Indian iron "Vuts", Georgian horseshoes, Georgian steel and cast iron powder mixed up together. But only recipe isn't enough, you need practical knowledge, patience and professionalism. Gotscha's dream is to forge such a sword. He shared his idea with Themur Sulchanischvili and asked for help. Themur Sulchanischvili is the person who reconstructed the Rustaveli Theatre entrance door. After seeing Gotscha's work, he agreed to help him.

Work is easy to say. Only Gotscha knows its value. Everything began quite early at school. During school years his teacher of history Djuanscher Djurchadze stimulated him in restoration of Georgian armours and presented him with a shield. Gotscha was in the 9th grade then. Since that period Gotscha became the frequent guest of the Georgian Arts Museum. He was standing for hours in front of the armours and helmets and studied to make it. Later he made a helmet, afterwards the armour. The work was very difficult, more difficult than he could imagine, but at the same time very attractive. He was sitting for hours, working and looking at steel wires. In the same room The Beatles were singing.

Time went on. His love grew and grew. He knew that he was ready to make the Georgian warrior's armour. He worked almost the whole summer. The most painstaking was the making of armour. In the mail shirt are 56,000 little rings. It needs 9kg of steel. In armour one ring is connected with four rings. He needed two months for making the mail shirt. Then he made an arm-piece and helmet and later forged the Khevsuretian sword, with its yellow copper scabbard and shield. Many specialists esteemed Gotscha's work. Recently he was granted the People's Arts of Georgia. The Master's works are sent to Austria and to many exhibitions. The great Georgian printer Guram Gabaschvili mentioned that Gotscha Lagidse is a very desirable, purposeful and patriotic young man.

Gotscha will be a father in the near future and his children will have the love of old art and they will master the secret of this craft. Gotscha is young and he has much time to do more and more. Very soon he'll graduate from the institute. He has planned to make the middle centuries European warriors' armour.

In Tbilisi lives an ordinary man whose wish is to make the real Georgian "Djavari" sword, such as Elizarashvili's one and equal to famous Damascus sword.